

**osilni školjkaš (*Congeria*),
niocenski lapor
Okrugljak, Zagreb**



us cf. deningeri RICHENAU,
ranja medvjeda s donjom čeljusti, špiljski
siment srednjopleistocenske
Fosilni škrgi
miocenske
Zagrebačke



ongeria),
Borčec,



udistni školjkaš, vapnenci
ornjokredne starosti
Dalmacija

leda rad geologa na terenu, koji način geologija stoji užbi eksploatacije različitog iina blaga, kako izgledaju

nalazi se u kršu, što su to geološke strukture, te napokon, prikazati neke mineraloško-petrografske osobitosti karakteristične za šu Geu. Fotografije s fosilima smjerno smo izostavili jer smo lučili fosile prikazati uživo. Naime, bogati fundus fosila hrvatskoga prirodoslovnog muzeja otvorio nam je mogućnost odabira i prikaza, koga, za ovo područje možda karakterističnih i važnih fosilnih

Također, s obzirom da učje oko Ivanić Grada spektivno za istraživanje atraciju naftne i plina, ve smo naglasak stavili na znakovite za naslage potencijalni kolektori tih podarstvo vrlo značajnih ...

o se da će izložba biti u dalnjim terenskim ranjima, kao i poticaj za učavanje i obogaćivanje svih geoloških zbirki, koje

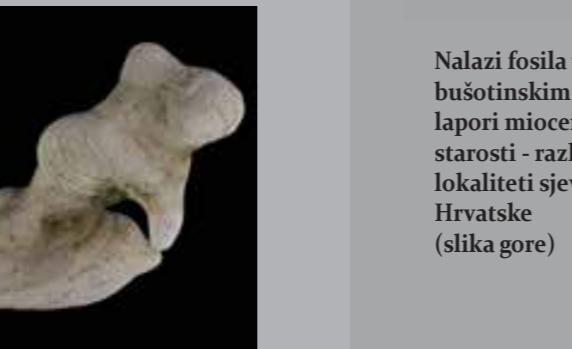
A close-up photograph showing two fish scales side-by-side against a solid grey background. The scale on the left is brownish-tan with a visible radial pattern of small ridges. The scale on the right is silver-grey with a similar radial pattern. Both scales appear slightly curved.



Mammuthus primigenius BLUMB., zub mamuta, anosi rijeke Save, gornjopleistocenske starosti, Rrugvica



ni školjkaš (*Limnocardium*), Lesna lutka, eolski
enski lapor - Okrugljak, (lesne naslage) pl
eb - Baranja



**sedimenti
stocenske starosti**



Izložbe: Katarina Krizmanić i Dražen Japundžić,
Hrvatski prirodoslovni muzej
Oblikovanje izložbe: _____
Fotografije: Nives Borčić, Hrvatski prirodoslovni muzej
Nakladnik: Muzej Ivanić Grada
Za nakladnika: Vida Pust-Škrgulja
Tisk: Printeraj

e realiziran potporom _____

rištene u postavu izložbe izabrane su iz fototeke Hrvatskoga
geološkog društva.

Hrvatski prirodoslovni muzej



p



Hrvatski
vodoslovni
muzej



A photograph showing a person from behind, wearing a white t-shirt and dark shorts, walking up a very steep, sandy incline. The hillside is covered in sparse vegetation and appears to be a coastal or dune area.

GEA

- Kad stijene progovore



Pustoš (Alan Mavar)



Podzemna kiša (Hrvoje Cvitanović)



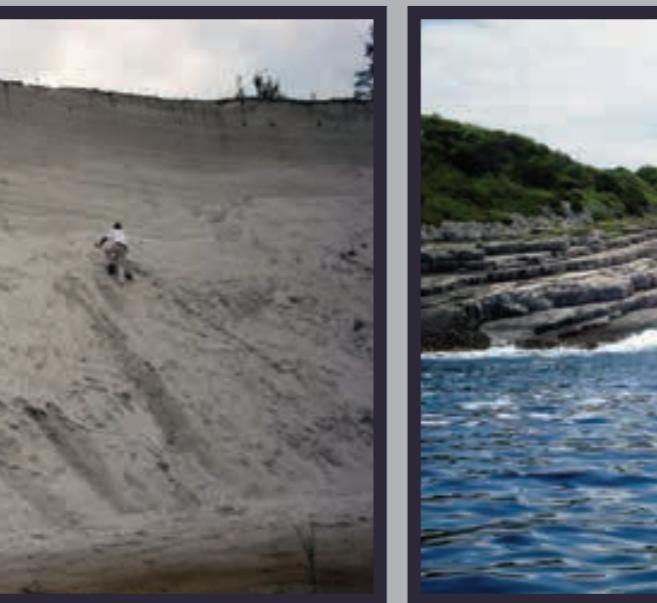
Otvorena knjiga (Renata Slavković)



On the rock (Tyrtko Korbar)



Tornjevi (Goran Pavić)



Kvarcna dina (Zvonko Bumber)



Bora (Karmen Fio)



Fosilni glavonožci (amoniti),
vapnenci srednjotrijaske starosti,
Lika

posjetiteljima ljepote i čari Gee, ispričati na zanimljiv način pripovijest o geologiji u najširem značenju te grane znanosti, a to smo pokušali realizirati uz pomoć fotografija i muzejskih predmeta - stijena, minerala i fosila.

Stijene, fosili i minerali prikazani u postavu izložbe uzorci su s područja cijele Hrvatske i dio su geoloških zbirki iz različitih institucija.

Fotografije odabrane za ovu izložbu dio su ciklusa foto-natječaja GEA koje periodično od 2009. godine provodi Hrvatsko geološko društvo među svojim članovima, a i šire. Svaki GEA natječaj (a bilo ih je do sada pet) imao je svoju užu temu u okviru koje je pristizao uistinu impozantan broj fotografija, koje su komisijama odabriom svedene na 40 najuspješnijih, prikazanih na pojedinoj izložbi. Tako je 2009. godine, kada je krenula ideja s ovom izložbom, tema bila GEA_objektivima i očima članova HGD-a, 2010. godine imali smo temu



Fosilni puževi (Viviparusi),

miocenski lapori, Malino kraj

Luzana, južni rub Dilj gore

GEA u plavom, a 2011. imali smo priliku vidjeti fotografije u okviru teme Geolozi u akciji, da bi 2013. tema bila mikroGEA vs makroGEA. Nakon kraće pauze, 2016. godine izložbom Cro_GEA prikazane su na fotografijama geološke zanimljivosti i ljepote mile nam domovine.

Zanimljivo je da su izložbe u određenim razdobljima bile prikazane u relevantnim institucijama koje se bave geologijom, a to su INA d.d. industrija naftne, Hrvatski geološki institut, Prirodoslovno-matematički fakultet, Rudarsko-geološko-naftni fakultet i, naravno, Hrvatski prirodoslovni muzej. Svatko tko je razgledao izložbu imao je priliku glasati za tri najdraže mu fotografije, tako da smo imali i pobednike natječaja. Pritom treba spomenuti da je na godišnjoj skupštini Hrvatskoga geološkog društva, koja se redovito održava u prosincu, svaki puta organizirana aukcijska prodaja fotografija s pojedine izložbe, a sredstva prikupljena aukcijom darivana su uvijek u dobrovitne svrhe.

Fotografije prikazane na izložbi „GEA_Kad stijene progovore“ odabir su autora izložbe i nisu nužno ni one najbolje (prema glasovima publike), a možda niti objektivno najlepše. Naprotiv, vođeni motivima vezanima uz raznolikost naše struke i mnogim Geinim pojavnostima, odlučili smo fotografije, pa i samu izložbu koncipirati unutar nekoliko, po nama, zanimljivih i bitnih tematskih cjelina. Tako smo odlučili pokazati kako